5

N. 162.

SAINETE NUEVO

INTITULADO:

EL AMOR ABANDONADO

Ó EL

PAGE DESPRECIADO.

PARA CUATRO PERSONAS.

VALENCIA:

POR JOSE FERRER DE ORGA.
Año 1813.

Se hallará en la Librería de José Carlos Navarro, calle de la Lonja de la Seda; y asimismo un gran surtido de Comedias antiguas y modernas, Tragedias, Autos Sacramentales, Sainetes y Unipersonales.

PERSONAS.

Manuela. *Page.*
D. Antonio. *Criada.*



Salon largo con cuatro sillas.

Salen Manuela por la izquierda, y Don Antonio por la derecha.

Man. Bien venido D. Antonio.
Ant. Señora Doña Manuela
estoy á los pies de usted.
La criada esta á la puerta
que usted mandó llamar.
Man. Y decidme, será buena?
Ant. Señora, el aire de taco
es bueno, mucha majeza,
decentemente vestida,
y sin frenillo en la lengua:
con que si á usted no le gusta
despedirla, porque estas
suelen ser como manzanas
que por afuera demuestran
ser dulces; y por adentro
están ásperas y acedas.
Man. Decis muy bien, ha Perico?
Sale Page.
Pag. Señorita.
Man. Baja apriesa,
y di que suba una chica
que está en el portal: menea
esas patas, anda presto.
Pag. Tengo en medio de la yema
de un dedo, un callo Señora. *vase.*
Man. Para mover una pierna
tarda un año, yo no he visto
page mas pesado.
Ant. Es fuerza
aguantarle que es muy fiel,
y callado; que son prendas
apreciables.
Sale Page.
Pag. Señorita,
ni en el portal ni en la puerta
hay chica alguna.
Ant. Qué dices?
Hombre estas loco?
Pag. Una buena
moza y muy maja, si que
sentada está en la escalera.
Ant. Pues esa es.
Pag. Esa no
es chica, que es grande y fresca.
Man. Dile que suba, anda bruto.
Pa. Mas bruta es quien me alimenta.
Ant. Señora con este Page, (*Vase.*
es precisa la paciencia.
Man. Le aguanto cortejo mio,
porque en algunas frioleras
me ha servido bien; y por que
á mi esposo no de cuenta
de que vos sois mi cortejo
que es preciso que lo sintiera.
Sale Page.
Pag. Señorita, la gran moza
ya subió; la digo venga
aquí al estrado, ó se aguarda?

Man. Habrá page mas postema! no te mandé la dijeses que entrase aquí?

Pag. (Con licencia de usted) miente usted Señora; que usted dijo la dijera que subiese, no que entrase: otra vez hablar con buena claridad (ola!) claras se dicen las cosas porque se entiendan.

Man. No podias discurrir, que habia de entrar por fuerza aquí; bruto?

Pag. No Señora como usted veces diversas me ha dicho que no la agrada el que á su cortejo vean, y está aqui vuestro cortejo; discurrí yo que si viera á vuestro cortejo, usted me habia de reñir; canela; parece que somos tontos, y es usted solo la lerda.

Ma. Dila que entre aquí: anda bruto.

Pag. Dos hay aqui que semejan á los que harán la cebada, con que no soy solo el bestia. *Vas.*

Man. Eso tiene, que á callado no le gana nadie.

Sale Page.

Pag. Ya entra la gran moza, que guapa y remaja que es Ciruelas!

Sale Criada.

Cria. Tenga V. S. buenas tardes.

Man. Yo no tengo V. S.

Cria. Buena patarata! otras le tienen, y no tienen la grandeza que vos en aquesta casa; con que Señora paciencia si lo erré con darla Usía.

Pag. Sopla! como es desenvuelta la chica grande!

Cria. En sustancia yo á qué vengo? la presencia el modo, el garbo y el ayre de taco, las tengo buenas para doncella de usted?

Man. Es cierto que me contentas; cómo te llamas?

Cria. Geroma.

Pag. Que Geromita tan bella me ha venido; yo he de ver pues se queda por doncella, si esta doncella conmigo (aunque tengo poca renta) quiere casarse; que asi están las dos conveniencias en una casa.

Man. Geroma, deja la mantilla.

Pag. Perla deme usted y la doblaré, y la pondré en la gaveta de mi escritorio.

Cria. Yo tengo Baul á donde ponerla. *Vase.*

Pag. Canario que áspera que es! yo la volveré conserva.

Sale Criada.

Cria. Mi ama, ya estoy aqui á ver lo que usted me ordena.

Man. Mira Geroma, este duro toma, para que esta feria te compres lo que gustares.

Cria. Esta si que es conveniencia y no la que yo dejé. si eran pelones, si eran Usías de medio pelo.

Ant. Para que tengas contenta Geroma, á tu ama, toma dos duros.

Cria. Qué friolera! Señor D. Antonio, ya sabeis que tengo vergüenza. Con migo no es menester dádivas, para que atenta sirva yo á mi ama adorada; no los tomo aunque muriera.

Ant. Vaya tómalos Geroma.

Cria. Si tanto porfiais vengan, con que Señor D. Antonio (hablándonos con franqueza) usted corteja á mi ama?

Ant. Si Geroma; pero cuenta con el secreto.

Cria. Jesus! qué me agais esa advertencia! si yo soy puro silencio, si yo soy como una peña; vaya, bonita soy yo, para que á nadie dijera que sois querido de mi ama; merecia me pusieran en una horca al instante. No repara usted que bella moza qué es mi ama? bendita sea su cara! la silleta arrimad mas D. Antonio, que estais apartado de ella. Jesus que helado que sois!

Pag. Que valiente Zalamera nos vino! buena ministra del Dios Cupido y su venda tenemos en casa: andares! pero qué es lo que me altera? en casa el tamborilero todos tocan:::- ecetera.

Ant. Geromita ve corriendo avisa si tu amo llega.

Man. Mejor es que á toda prisa traigais la escoba y que barras esta sala.

Cria. Muy Contenta haré lo que usted me manda Señora. *Vase.*

Pag. La niña esta tendrá empleos á montones: será Criada, Doncella, Zurze mangas, papelista, ribetera y costurera, y en todos tendrá ganancia y á millones las pesetas; vaya que si nos casamos los dos creceré en hacienda.

Man. Don Antonio vámonos á la otra sala de afuera.

Sale Criada.

Cria. Señora mi amo ha venido segun me han dicho y se entra en el despacho.

Man. Pues saca Geroma por la otra pieza á Don Antonio al instante sin que tu amo lo vea.

Cria. Bien señora.

D. Ant. A Dios mi bien hasta otra vez.

Pag. Ya, ya empieza mi futura novia á oficios de:::- tente lengua.

Sale la Criada con una escoba y una rodilla.

Cria. Vaya Señor Don Pajuncio, mientras yo barro la pieza

limpie usted las sillas.
Pag. Yo?
si yo no soy limpiadera.
Cria. Vaya, limpie usted ó le limpio
con la escoba la mollera.
Pag. Tente ya voy: tambien es,
de rompe y rasga (canela)
Cant. Cri. „El que corteja á lo pobre
„se parece al perro chino,
„que aunque sea en el verano
„está temblando de frio.
„Ay tirana, tirana &c.
Pag. Valgáme Dios ay amor!
mil veces maldito seas.
La Criada barre, y el Page la mira dando vueltas cerca de ella.
Cria. Qué me mira el lame platos?
soy yo mona, ó tengo puesta
alguna sarta de micos
encima de la cabeza?
Pag. Ay amor! estoy mirando:
(no se enfade usted mi prenda.)
Cria. Yo su prenda! bravo peal!
escupamos: anda fuera
gargajo que me atragantas.
Pag. Es que yo:.- si usted:.- quisiera
y qué resalada persona
que es usted!
Cria. Quando?
Pag. Ya tiemblan
mis patas: en este punto,
porque sois (ay!) una perla.
Cria. Quién yo? ya me lo ijieron.
Pag. Y esta manita tan bella,
yo con mis labios.
Cria. Quedito
que tengo un granito en ella.
Pag. Ella,
es lo mismo que una zarza
pero no me araña: ha perra!
si te pillara por mi esposa
no se que hiciera. (do
Can. Cr. „Muchos tontos en el mun-
piensan comerse la pera,
y se quedan relamiendo
porque no pueden morderla."
Ay tirana, tirana, tirana &c.
Pag. Y se quedan relamiendo
porque no pueden morderla?
zapato, y que rejonazo
me dió en la tetilla izquierda!
Cada vez que miro el talle,
el meneo, y la majeza
toda mi corporatura,
se abochorna, y se destempla.
Cria. Es usted el demonio?
Pag. Zape!
no que soy amada estrella
un Angel.
Cria. Sereis patudo.
Pag. No porque tengo las piernas
no muy gordas.
Cria. Pues aparte,
antes que la escoba esta,
si me recondena mas,
le ponga cojo.
Pag. Muletas!
atiendeme Geromita.
Cria. Vaya decid.
Pag. Yo quisiera:::-
que:: (ay qué ocico!) los dos:::-
los dos:::- (vayan miedos fuera)
nos casaramos.
Cria. Qué asco! *Escupe.*
aparte usted que me apesta.
Canta. „Los confiteros y Pages
„se parecen en estremo,
„porque unos lamen los platos

„y otros se chupan los dedos."
Ay tirana, tirana, tirana &c.
Pag. Camorra! otro saetazo?
Pero no importa: no pesca
el que no alarga el sedal
y el anzuelo; no se arriesga
el que no pasa la mar:
vuelvo otra vez, con que prenda,
Geromita de mis ojos,
me aprecias, ó me desprecias?
Cria. Amigo, á tended, relox
que apunta y no dá, no es buena
alhaja! no se ha hecho la miel
para la boca (anda fuera) *Escupe.*
del Asno: las Margaritas.
los diamantes, y las perlas,
no son para los gorrinos;
esta mano seo babieca
no es para espantajos: con que
que lo cuelguen de una higuera
á usted, que para eso amigo,
tan solamente aprovecha.
A Dios Señor Don Pajuncio,
limpie esas sillas apriesa,
y sacudase esa abispa
que le pica en esa oreja. *Vase.*
Pag. Vaya que mi personita
ha quedado hermosa, y fresca;
esto en sustancia es decirme
que yo me vaya, (cerezas)
á espulgar á el Sol; y en fin,
(hablando con mas certeza)
esto es darme calabaza
ha cruel! ha ingrata! ha fiera!
yo hecharé sobre mi cuerpo
de vino cuatro michetas.
Sale Criada.
Cria. Señor Pajuncio, que llama
el amo, vamos apriesa
antes que vaya volando
esta silla á su cabeza.
Pag. Ya voy, válgame el calvario,
y tambien las calaveras.
Cria. Vamos pronto.
Pag. Ya, ya voy
ay Amor! maldito seas.
Vamos en gracia de Dios
á ver lo que el amo ordena
que á esta niña yo veré
como poder convencerla.
Cria. Vamos apriesa demonio.
Pag. Vamos allá amada prenda.
Los dos. Y aquí se acaba el sainete
perdonad las faltas nuestras.

FIN.